

ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА
ОЛЬГА КОРОТКОВА

Рецепты молодости



1. Письменный стол, коллекция New Directoire; модульная библиотека (чёрная), коллекция Louis-Philippe
2. Низкий столик, коллекция French Line; витрина с двумя раздвижными дверцами, коллекция Ateliers de Grange

10 ЛЕТ НАЗАД, КОГДА В РОССИИ ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАКАЗАТЬ ИНТЕРЬЕР ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ, МАРКА GRANGE СРАЗУ ПРОСЛАВИЛАСЬ. ПОСЛЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ «ИНТЕРЬЕРНОГО ПЕРЕРЫВА» СТИЛЬ ФРАНЦУЗСКОЙ БУРЖУАЗИИ СТАЛ У НАС ВНОВЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ

Забавно, что долгое время имя «Гранж» воспринималось как нарицательное, как синоним аристократизма с налётом старины, благородства и врождённого вкуса. О секретах современной французской классики, о стиле прованс рассказывает господин Сириаак Драппо (Syrjaque Drappeau):

«Французский стиль в интерьере—это история Франции, которая запечатлена в романах и Дюма, и Бальзака, и Стендаля... Это череда правлений, революций, падений и взлётов, побед и поражений. Вслушайтесь в названия коллекций—«Директория», «Луи-Филипп», «Эрмитаж»... Каждый исторический стиль, как сетчатка глаза, скрупулёзно запечатлел главные моменты истории. Однако то, что сейчас в мире зовётся французским стилем,—это целый ряд исторических стилей, «сплавленных» в одном тигле, согласно духу нашего времени. Например, в коллекции «Директория» множество нюансов, которыми мы обязаны чисто современным веяниям.



3. Кровать, коллекция Provençal; открытый комод и ночной столик, коллекция Vintage
4. Комод «Арлекин», коллекция Exceptions de GRANGE
5. Кресло Lady chair
6. Диван Maillol

Пропорции «длина—ширина—высота» изменены по сравнению с эпохой той, исторической Директории. Мебель в наши дни должна быть длиннее и уже, чем раньше. Дверцы комодов стали намного шире, это даёт ощущение престижности.

Затем—покраска. Современные технологии и составы красок и лаков дали новые выразительные возможности. Раньше так не делали. Взгляните, как сквозь несколько слоёв глубокого серого цвета просвечивает вишнёвая «пати́на». Это необыкновенно эффектно и свежо, в то же время такой приём воспринимается нами с вами современниками как знак старины. Парадоксально, но факт. С другой стороны, ремесло осталось прежним, наши мастера так же, как и сотни лет назад, всё делают только вручную, поэтому обаяние старины обоснованно. Когда каждый предмет изготавливается вручную, не получится двух одинаковых вещей, как ни старайся. В этом как раз вся соль.

Респектабельный стиль французской буржуазии очень популярен сейчас. Почему? Потому что он придаёт интерьеру «аромат» эксклюзивности и художественной ценности. Стоит ввести в интерьер в стиле лофт (необычайно модная сегодня тема) даже один предмет «по дизайну Луи XVI», как возникает мощный эмоциональный взрыв. Эклектика—сегодняшний гимн. Разнообразные яркие цвета—это новое слово в классике. Во времена Луи XVI древесину так не красили, а вот силуэты, формы того стиля сейчас на острие моды. Voilà!»

Фото: Дмитрий Лившица и пресс-служба